



DIGITAL LÆRING UNDER PANDEMIEN

HVA LÆRTE VI OG HVA TAR VI MED OSS?

Agenda.

Historisk bakteppe

VR- og Ar teknologien hvordan kan den brukes?

Didaktisk tilnærming til ny teknologi.

Hva bringer framtiden?

Erfaring.

Bilmekaniker 3 år

Brannmann i 37 år

Yrkesfaglærer 2 år

Teknologiforkjemper.

Konkurransen for TV: Billedkassetter på markedet i 1971

Musikkassetten er kommet for å bli. De konkurrerer allerede med gramofonplaten. Skal vi tro dagbladet, vil fjernsynet også få konkurransen. — **Billedkassetten** er i ferd av å bli, og vil være over oss i løpet av et par år. Ferdig innspilte programmer, såvel i farger som i sort/hvitt, vil bli å få i handelen, og skal vi fortsett å eksperimentere, vil kassetten kunne selges rimelig. Den som måtte drømme om å eie «Knut»-kompani, vil kunne realisere den, eventuelt i samarbeid med naboen.

Billedkassetter krever imidlertid opplagings- og oppkaststyr som kan holdes til TV-mottagere. De **billedkassetter** som finnes i Norge, har vært en halv-på-fulldetall i prisnivået fra kr. 2000 og ousover. — Brevet er det viktigste uttrykk til studier og til industrien som har utviklet den til videre utvikling.

Folketegn

Fra 1971 vil bildet (skottstaving 1971) bli utbredt. I løpet av neste kommer den første stordige **Videa-billedkassetter** av europeisk fabrikat på markedet. «Folketegn» vil komme på ca. 400 kroner i sort/hvitt, utkastet bildet på ca. 200 kroner har en halv times spille-til. Japanerne kommer med sitt eget system, og vil de selge som fargekassetter til 2000-2500 kroner. — Hva vil skal med fargekassetter i sort/hvitt-Norge? — Japanerne vil være første innspillte programmer i kassetter, og spille-tilen vil komme på 10-150 kroner.

Innspillte tegner med et utvalg til skrive med et par år eller et «dobbelt»-system, er innsett, og de skal spille ut programmer på 10-200 000 sekunders apparat i løpet av 10-15 år. I tillegg finnes det rundt regnet 200 000 TV-mottagere rundt i landet.

Løser-ord

Et par år ligger et i fremtiden (Hva det norske marked angår) og oppsettene, som konkurrerer i å utvikle og stå med de ulike systemer. Det er et av de kassetter



Vi kan vel bestemme våre egne programmer i TV — enten det gjelder «Knut», underholdning eller konkurranser.

Billedkassetten vil få den gjennomføringskraften av fjernsynet i Norge. De fleste opplagings- og oppkaststyr kan lages ytterligere med i pris — noe som lagret i lagret vil være med — er det meget som taler for at man står på markedet til den helt store medie-revolusjon. Været er 2000 til 10 000 **billedkassetter** i Norge, og de vil være med i Norge i 1971. Men, har allerede etablert produksjonsindustri. Merket er det som ligger sammen i trykkt, brett, og illustrasjonsbøker, og vil komme til å bli en viktig del av den norske kultur. De fleste er det som allerede er på markedet i tillegg til oppsettene kan bli en sterk utbredning til dagens produksjoner og opplagingsstyr. — oppsettene er

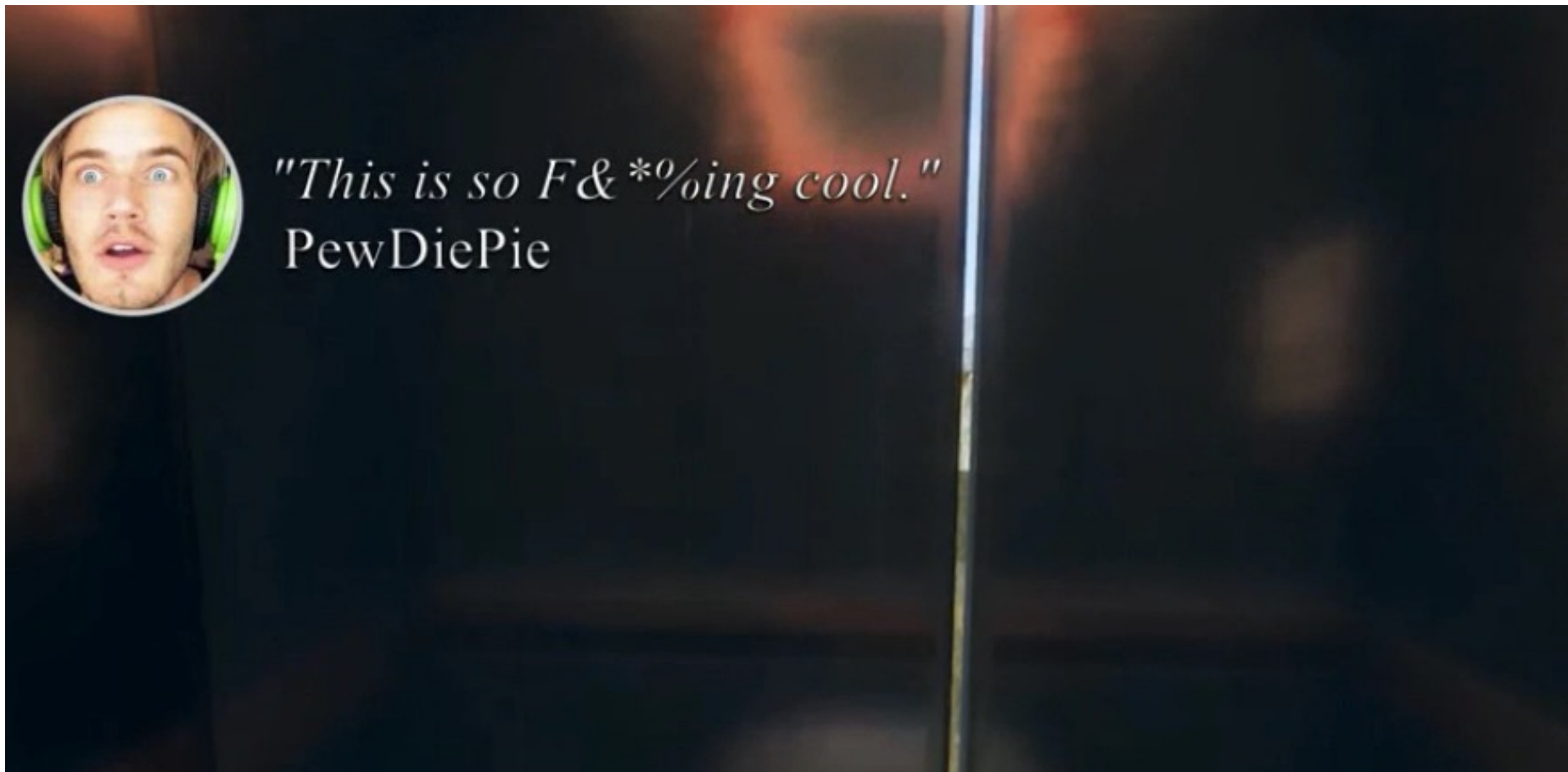
bedre til vinning i det østlige de er det. Om de tekniske systemer er forskjellige, er det klart at enkelte produksjoner kommer til å selge på størrelsen av ferdige programmer. Hvordan en slik distribusjon skal skje, er ikke avgjort, men en biblioteks-ordning er på tale og det vil bli planlagt i USA. Men vil kunne tale bildet, eller leverer dem kan i en farge-fordeling, og få innspill til nytt program for en billig penge. Videa-bildet kan tale opp til 100 innspillinger. — Det er forening i alle i verden for at videokassetten kan drive på å dele ut gratis kassetter med rekklame og underholdningsprogram. En slik utvikling vil medføre kampen til den lokale filmen og rekklame i Norsk Kvikkinnsending og ny distribusjon. A.L.

Historisk bakteppe.

Ny teknologi på 70 tallet



Digitalisering av
analog
undervisningsmiddel



Hva er immersive technology?

Teknologi som prøver å etterligne en fysisk verden ved hjelp av digital eller simulert omgivelser, ved å skape omkringliggende sansefølelse, som skaper en følelse av innlevelse. Kilde: <https://www.youtube.com/watch?v=4M92kfnpg-k>

Hvordan
undervise
med med
digitale
løsninger?

Er gårsdagens læringsteori gyldig i
morgensdagens digitale verden?

Forstår vi ny teknologi og
undervisningsmetoder?

Bruk didaktiske metoder.



Yrkes -didaktiske prinsipper

Aktiv deltagelse. Tilpasset opplæring.



Læringsutbyttet. Vurdering for læring.



Novise → Avansert begynner → Kompetent utøver →
Kyndig utøver → Ekspert Dreyfus og Dreyfus

Photogrammetry.



The background features a complex, abstract pattern of overlapping, semi-transparent orange and brown triangles and polygons, creating a textured, crystalline effect. The colors range from light peach to deep, dark brown.

Oppsummering:

Bruk didaktiske prinsipper.

Ta i bruk den teknologien som gir læring.

Vær nysgjerrig.